

Van Gogh

Deux frères pour une vie



Un spectacle
écrit et
interprété par
Ghislain Geiger
&
Julien Séchaud



*Un biopic sur les frères Van Gogh. On valide. Immanquable !
Emission du lundi 31 octobre 2022*



Coup de cœur RTL !

Une belle découverte sur la vie tumultueuse de Vincent Van Gogh et de son frère Théo.

RTL - Journal de 6h30 du samedi 13 mai 2023

Télérama¹



BIEN

«*Derrière chaque grand homme se cache une femme* », dit l'adage ; et parfois un frère, pourrait-on ajouter, à la vue de *Van Gogh : deux frères pour une vie*. Inspiré de la correspondance de Vincent et de Théo, **le spectacle de Ghislain Geiger et de Julien Séchaud met en relief le lien unique qui, à plusieurs centaines de kilomètres de distance, reliait les deux hommes.** Entre querelles régulières et soutien indéfectible, le peintre et le marchand d'art ne cessent de s'épauler et de se comprendre, dans un tourbillon à la fois créateur et dévastateur. Si le déroulé chronologique donne un côté scolaire à ce pas de deux, si le travail dramaturgique tend souvent à scinder, plutôt qu'à réunir, leurs existences, **le jeu touchant et mesuré des deux comédiens souligne, sans tomber dans le pathos, la sensibilité de vies hors des sentiers battus.**

Vincent Bouquet – 4 octobre 2023



Ghislain Geiger et Julien Séchaud ont effectué un conséquent travail documentaire notamment à partir de la correspondance de Vincent Van Gogh et de son frère cadet Théo pour relater leur relation d'amour fraternel.

Et ce dans une partition à deux voix, d'autant plus émérite que la transposition théâtrale du matériau épistolaire constitue un difficile voire périlleux exercice, sobrement intitulée "Van Gogh" et justement sous-titrée "Deux frères pour une vie" tant sont imbriquées leurs destinées.

*Sans se détourner du propos qui ressort donc également au **biopic**, elle évoque différents moments significatifs de la vie de Théo le conformiste torturé et de Vincent l'irréductible rebelle, qui s'inscrivent dans une histoire familiale, et de leur indéfectible affection même si non exempte de divergences et de discordes.*

Par une alternance d'échanges en miroir et de scènes dialoguées, se dessinent les portraits et caractères de Vincent, le peintre, et de Théo, le marchand d'art, qui connaîtront simultanément bien que séparés la même dégradation de leur santé, mentale pour le premier, physique pour le second.

*Quelques chaises, un matelas et une cimaise propice à un **jeu de couleurs**, celles emblématiques du peintre ainsi que des reproductions de toiles, suffisent à dessiner deux espaces scéniques néanmoins communicants et le travail de lumières donne la tonalité dramatique de chaque scène.*

Pour le jeu, respectivement dans les rôles de Vincent et Théo, seuls maîtres à bord de cette entreprise et en réel compagnonnage, Julien Séchaud et Ghislain Geiger ont judicieusement opté pour le registre du réalisme sans excès naturaliste et le théâtre de l'incarnation pour investir deux hommes profondément humains, deux frères "à la vie à la mort" puisque décédés à quelques mois d'intervalle.

Martine PIAZZON – 11 septembre 2022

20h30, lever de rideau

le théâtre, une ouverture sur l'imaginaire

La force des liens de famille permet à certains de vivre leur rêve et suivre leur destinée. C'est le cas des frères Van Gogh. L'amour de l'art a dépassé la raison.

Ghislain Geiger et Julien Séchaud ont fait un pari très audacieux en donnant vie à des lettres au théâtre. En effet, ce n'est pas la première fois qu'un échange épistolaire se découvre sur un plateau. Mais, ici, ce n'est pas une lecture. C'est une volonté d'incarnation de Théo et Vincent si loin physiquement et si proche par le cœur. Le risque est de devoir faire face à l'imaginaire des spectateurs. Ils n'ont pas choisi un artiste anonyme dont on ignore le nom. Même si tout le monde ne connaît pas les courriers entre frères, les œuvres de Vincent ont traversé le temps et les mémoires. Personne n'est totalement vierge de représentation. Certains auront déjà en tête un ciel étoilé, des mangeurs de pomme de terre et d'autres l'image de deux tombes recouvertes de lierres... Donc attention, risque de confrontation d'idées.

Est-il possible d'arriver totalement vierge dans un théâtre lorsqu'on vient voir une pièce ? Absolument pas.

Ghislain Geiger et Julien Séchaud ne s'interdisent rien. Tous deux deviennent deux frangins que tout oppose à part leur passion pour la peinture. Chacun campé dans un espace de la scène, ils font raisonner avec fougue, passion et conviction les mots d'amour et de doute. Si besoin, ils n'hésitent pas à hurler, crier, s'emporter pour mieux souligner les turpitudes qui les habitent. On est à leur côté, à les écouter patiemment. Notre imaginaire se remet en marche pour y joindre les toiles évoquées ainsi que les couleurs éblouissantes que le temps a ternis. Pas besoin de nous les montrer pour les voir. Nous n'assistons pas à une conférence d'Histoire de l'art. Les artistes tentent de la rendre vivante. On assiste à cette volonté de faire connaître des œuvres rejetées du public à leur époque et devenus iconiques à notre époque.

Pour nous transporter pas besoin d'avoir besoin de beaucoup de décors. Des chaises, un chevalet, quelques draps suffisent amplement. On aurait pu s'attendre à voir des espaces d'écriture, des plumes... Pourquoi aller à la facilité ? Le but est de donner une autre dimension aux mots comme une discussion durant toute

une vie. Les artistes se considèrent et surtout cherchent notre regard, tel celui d'un confident...

Au final, le temps s'est enfui si vite que c'est presque à regret que nous devons partir. La salle au complet applaudit de bon cœur, ravie de cette incartade culturelle, qui fait temps de bien au moral.

Et surtout, cela donne envie de lire ou relire l'ouvrage recueillant les lettres sans omettre un passage au musée d'Orsay.

Un duo attachant au service de l'art qui donne à voir la peinture autrement, par le regard de l'homme.

Prisca Cez – 10 octobre 2022

BeauxArts

Coup de cœur de BEAUX-ARTS !

Un spectacle qui va réveiller la rentrée 2024 !

C'est la rentrée – l'heure de reprendre le chemin des musées, mais aussi des théâtres ! Justement, que voir cet automne sur les planches ? Pour s'y retrouver parmi l'offre pléthorique de spectacles qui a déferlé sur la capitale, Beaux-Arts vous livre ses coups de cœur. Côté théâtre, les frères Van Gogh seront à l'honneur.

Les frères Van Gogh sur la scène du Guichet-Montparnasse. L'un fut un influent marchand d'art, l'autre l'un des plus grands artistes de l'histoire – tous deux étaient frères : il s'agit bien sûr de Théo et Vincent van Gogh. **Leur relation fusionnelle est réanimée dans cette pièce** imaginée par Ghislain Geiger et Julien Séchaud, **les deux incarnant** les deux frères tout l'automne au Guichet-Montparnasse.

Inspirés par l'abondante correspondance entre Théo et Vincent, qui s'est étalée sur 18 ans, les deux comédiens livrent en creux le récit poignant de la carrière éclair du peintre maudit, suicidé en 1890.

Un spectacle bouleversant sur une histoire d'art et de famille.

Par Inès Boittiaux - 19/09/2024



Un spectacle sur deux destins incroyables ! **Ghislain Geiger et Julien Séchaud incarnent parfaitement Théo et Vincent Van Gogh. Le public est au rendez-vous. Il faut absolument voir cette pépite théâtrale !**

Yves Chevalier – Radio FPP - « Théâtre sans frontière » du 12/10/22



Van Gogh : Une belle discussion fraternelle

La vie de Vincent Van Gogh et son frère Théo dévoilée au Guichet Montparnasse. Une pièce inspirée de leur correspondance épistolaire, qui nous conte l'amour fraternel, le soutien sans faille et la manière dont le génie créatif n'a pas de limites. Venez découvrir comment Vincent est devenu, avec l'appui de Théo, l'un des peintres les plus importants. 09/2022



Un beau travail réalisé par Ghislain Geiger et Julien Séchaud, à la fois auteurs, metteurs en scène et interprètes. C'est à l'occasion d'une visite en 2019 du Van Gogh Museum à Amsterdam que l'idée de ce spectacle leur est venue. Notamment lorsqu'ils ont découvert la correspondance entre Van Gogh et son frère qui les a beaucoup touchés. Travailler sur plus de 650 lettres n'a pas dû être de tout repos mais le résultat en tout cas est convaincant...

C'est en musique que le spectacle commence avec un Théo marchant à l'aide d'une canne. Il parle assez paisiblement à Vincent jusqu'au moment où la différence de vie et de tempérament entre les deux frères s'accroît, et l'on assiste à un duo qui prend toute sa force sur le plateau. Tout le côté paradoxal et complexe de Vincent surnommé « Le fou roux » est bien traduit. L'épisode entre

Van Gogh et Gauguin n'est bien évidemment pas oublié ni non plus la découverte du Docteur Gachet. Ni l'allusion au tableau La vigne rouge seul tableau de Vincent que Théo est arrivé à vendre.

Pour ceux qui aiment et connaissent un peu la vie de Van Gogh c'est un rappel concernant les épisodes de sa vie. Pour les plus novices c'est encore plus instructif.

*Un très bon moment de théâtre avec un bon choix de musique,
un décor de circonstance,
et une mise en scène qui passe bien...*

Agnès FIGUERAS-LENATTIER – 25 septembre 2022

COUP DE THÉÂTRE

VAN GOGH, DEUX FRÈRES POUR UNE VIE

♥♥ Vincent Van Gogh, le peintre et Théo Van Gogh, le marchand. Pendant dix-huit années de leur vie, ils n'ont cessé de se confier l'un à l'autre, de se quereller et de se soutenir dans une spirale créatrice et dévastatrice jusqu'à l'épuisement.

Directement inspiré des 650 lettres de leur correspondance, *Van Gogh, deux frères pour une vie* (adapté, mis en scène et interprété par Ghislain Geiger et Julien Séchaud) nous conte leur amour pour la peinture comme celui qui les liera jusqu'à la mort. **Les éléments essentiels de leur biographie s'égrènent au plus près de la réalité en respectant un schéma chronologique de leur jeunesse jusqu'à leur mort. Ils ne mettent pas sous silence leur rapport avec les femmes et leur père, leurs conflits et leurs espoirs, les différents métiers de Vincent (marchand d'art, pasteur...), la souffrance psychologique de Vincent et la souffrance physique de Théo.**

Le spectacle n'est pas présenté comme un simple échange épistolaire comme mais **des discussions « éloignées » entre les deux frères pour éviter le genre du monologue**, des bribes de souvenirs revenant à la mémoire de Théo le jour de l'enterrement de son frère. La parole donnée en voix off à Gauguin, Johanna (épouse de Théo) et d'autres proches dessine des contours élargis de leur biographie. Dans le décor apparaissent des tableaux de Vincent au fil de ses créations et des années qui s'écoulent : *Terrasse du café le soir, La Nuit étoilée, Vase avec quinze tournesols...* jusqu'à sa dernière, *Champ de blé aux corbeaux*.

Nous avons aimé voir l'histoire mythique pleine d'amour de ces deux frères à fleur de peau. Van Gogh, deux frères pour une vie est un très bel hommage aux frères Van Gogh et permet de faire découvrir leur destinée à ceux qui ne la connaissent pas encore.

17 septembre 2022

Théâtre passion

Anne Delaleu – 25 novembre

2022

Vincent peint, Théo vend, ils ont un amour fraternel indéniable et sans réserve. Difficile d'être le frère d'un génie ! Il faut le protéger de lui et des autres... Ses crises de démence, sa dépression, Théo tente en vain de gérer mais fait en sorte que Vincent ne manque de rien.

D'après la correspondance des deux frères Van Gogh. Ghislain Geiger campe un Théo solide, humain, Julien Séchaud est le fragile Vincent, toujours prêt à aider les autres, mais en proie à des crises de démence impressionnantes.

*Un spectacle émouvant, interprété avec beaucoup
d'intensité et de délicatesse.*

artension

Les Artistes au théâtre

Ghislain Geiger et Julien Séchaud incarnent une fratrie Van Gogh plus vraie que nature !

La conversation nourrie entre Théo et Vincent étant inspirée par leur abondante correspondance dont la sincérité bouleverse tout lecteur. Les deux comédiens les découvrent au Van Gogh Museum à Amsterdam et décident de les adapter. Ils rendent justice à l'artiste, et le travail de documentation en amont donne toute sa consistance à la fiction pour atteindre la justesse du simulacre.

Barbara Tissier – Septembre 2023

connaissance des arts

Preuves d'amour chez les Van Gogh !

« Prends sur toi, travaille dur et ravale ton caractère » intime Théo à son frère dans la pièce montée et jouée par Ghislain Geiger et Julien Séchaud qui passe des interrogations sur le marché de l'art à celles du sens de la vie. Preuves d'amour et disputes s'entrelacent dans ce beau dialogue fondé sur les lettres que les deux frères se sont envoyées pendant 18 ans, jusqu'au suicide de Vincent. "

GB - Décembre 2022



Ghislain Geiger et Julien Séchaud font revivre les frères Van Gogh sur scène!

Février 2024

LE POPULAIRE DU CENTRE

« Un **très émouvant dialogue** entre Vincent et son frère Théo ! *Van Gogh : Deux frères pour une vie* est une pièce qui rend un bel hommage aux 150 ans de l'impressionnisme ! » 9 mai 2024



« *Un très beau spectacle ! Je vous le recommande ! La fusion entre les deux frères est intense.* » Emission Deux Sous de Scène du 9 septembre 2023



La Pièce est un gros succès ! Ghislain Geiger et Julien Séchaud inscrivent les noms des frères Van Gogh sur la scène bretonne.

24 Septembre 2023



Le 02 août 2023, au festival Accolades Eaux Plurielles avait lieu la représentation de la pièce de théâtre Van Gogh : Deux frères pour une vie.

Nous sortons bouleversés par cette représentation tant les acteurs interprètent avec sensibilité, passion et jusqu'à la folie le lien indestructible des deux frères.

Ils semblent *habités par leurs rôles*, Ghislain Geiger tout en retenue et Julien Séchaud gagné par l'exaltation qui finira par tout détruire. **Cet amour fraternel exprimé dans la correspondance est palpable à tout instant sur scène.**

Quel bonheur !

Nathalie Jaussaud-Obitz – Novembre 2023

CULTURETOPS

CRITIQUE DES ÉVÉNEMENTS CULTURELS

Van Gogh : deux frères pour une vie - A la vie, à la mort !



Une vie tragique striée par les éclairs du génie, les coups de cymbale de la folie, à travers les zigzags du destin : Voilà ce que racontent les auteurs de cette pièce.

Une mise en scène sobre et dépouillée. Un jeu de lumières (bleu, verte, rouge) qui évoquent la palette de l'artiste. Atmosphère sombre pour évoquer le pays minier et une explosion de couleurs pour figurer la mort de Vincent.

Un beau duo de comédiens : Ghislain Geiger (Théo) sensible et fragile, Julien Séchaud, exalté et sauvage, comme un fauve en cage.

Pascal Verdeau – 16 novembre 2023

Les comédiens : Ghislain Geiger et Julien Séchaud, également auteurs et metteurs en scène de ce magnifique spectacle, nous font vivre à merveille les joies et les tourments de Van Gogh et de son frère par leur jeu très sensible et émouvant.

À ne pas manquer !

Christian Dumoulin – 5 décembre 2023



Le spectacle met en valeur la relation entre les deux frères. Le spectateur se trouve entraîné dans un grand moment de l'histoire de l'art. Il s'agit d'un dialogue en direct, de vraies rencontres, alors qu'ils vivaient le plus souvent dans des lieux éloignés.

Ghislain Geiger et Julien Séchaud, qui signent cette adaptation subtile, ont choisi une mise en scène simple insistant sur les jeux de lumière et de tissus colorés : le bleu, le jaune, le violet, le rouge lors de l'automutilation de l'oreille, une épure qui fixe l'attention sur la beauté du texte et le jeu des acteurs tout en intensité et émotion.

Julien Séchaud montre l'évolution d'un Vincent Van Gogh plein d'une santé et énergie vitale en ses débuts qui se transformeront en détresse et dépression dans les dernières années, sans que cette force physique ne disparaisse. L'énergie de Théo, quant à elle, s'est repliée sur l'esprit et la volonté de soutenir son frère. L'interprétation de Ghislain Geiger, toute en retenue, met en valeur la souffrance physique, la tristesse et l'émotivité du personnage.

Vu son succès, le spectacle, désormais en tournée, sera repris au Guichet en fin d'année.

François Ménager – 30 janvier 2024

Holybuzz

Culture & Spiritualité

« Je ne crois ni à ma réussite ni à mon bonheur, je crois à cette énergie créative ». Van Gogh, deux frères pour une vie, une pièce de plus sur Van Gogh d'après sa correspondance avec son frère Théo, se dit-on en y allant. On a tort. Car on y parle moins de Van Gogh que de la relation – quasiment fusionnelle – qui existait entre les deux frères.

Et on y apprend énormément de choses, notamment sur le rôle de modérateur qu'avait – ou que tentait d'avoir – Théo et sur la façon dont il servait d'intermédiaire avec leurs parents.

Les deux rôles sont joués avec retenue, de sorte que la souffrance respective de chacun est crédible. Les évolutions sont bien signifiées, à la fois par le choix des textes et par le langage corporel : certains moments de jeu muet sont plus parlants que n'importe quel texte. La simplicité de la mise en scène – l'un s'immobilise tandis que l'autre déclame la correspondance de son personnage – n'est pas seulement efficace, car la façon dont elle est jouée met en valeur les deux personnages. Si le talent est de signifier le maximum d'émotions, alors ces deux comédiens en sont pétris. Les ressorts psychologiques de chacun sont très bien mis en valeur, sans appuyer exagérément sur l'un au détriment des autres.

Pierre FRANÇOIS – 27 octobre 2023

Le Télégramme

Dans ce lieu incroyable de la chapelle Saint-Guévroc, sur les dunes de Keremma, VAN GOGH : Deux frères pour une vie a séduit le public d'une salle comble. Le jeu des comédiens incarnant leur personnage a été ovationné.

20 août 2024

Onirik

C'est au cœur de l'intime et cosy théâtre du Guichet Montparnasse qu'Onirik est parti à la rencontre des frères Van Gogh.

Si le prénom de Vincent est connu dans le monde entier, celui de Théo l'est sans doute un peu moins. Et pourtant c'est à lui que l'on doit que les œuvres de son frère soient parvenues jusqu'à nous, mais aussi à sa femme Jo. Il s'agit ici avant tout d'une histoire fusionnelle entre deux frères : Théo, idéaliste, marchand d'art, les pieds sur terre, d'un côté ; Vincent, doux rêveur, artiste solitaire, rebelle, de l'autre. Aussi différents soient ils les liens entre les frères Van Gogh sont indestructibles.

Aux commandes de ce spectacle, **Ghislain Geiger et Julien Séchaud, qui incarnent respectivement Théo et Vincent.** Bouleversés à la fois par les peintures de Vincent et la correspondance des frères, les deux artistes ont imaginé cette pièce comme **un dialogue et un jeu de miroirs.** L'histoire commence alors que Théo vient d'enterrer son frère bien-aimé. Il se souvient... Alors que Théo vit encore avec ses parents aux Pays-Bas, Vincent est en Belgique où il vit au plus près des pauvres en tentant de les

évangéliser. Quand Théo fait rêver Vincent en lui racontant sa vie à Paris comme marchand d'art, celui-ci ne tarde pas à le rejoindre. Toute leur vie durant, leurs trajectoires vont s'entremêler, se confronter et se répondre.

Dans une mise en scène qui va à l'essentiel, Ghislain Geiger et Julien Séchaud incarnent avec justesse et délicatesse, et ce qu'il faut de rage et de hargne, ces deux êtres uniques, qui ont révolutionné l'histoire de l'art.

Par Claire Saim- 01/10/2024



Salle archi-comble pour la reprise d'un joyau théâtral qui a évité la solennité du cours ex-cathedra pour cette histoire de fratrie bouleversante dans le milieu de la peinture. Entre le marchand d'art et l'artiste, il y avait cette fusion, cet amour à mort que nous découvrons dans cette pièce faite de sensibilité et d'émotion. Ici, **l'impressionnisme devient... impressionnant !**

À la puissance du texte, **intelligent et accessible à tous**, à la sobriété de la mise en scène, il faut ajouter **la performance incroyable des deux comédiens** (Julien Séchaud et Ghislain Geiger) qui déroulent la vie des deux frères et les **incarnent à la perfection. Ils sont là, devant nous et on y croit, on les voit** : Julien-Vincent est tourmenté, violent, épuisant dans ses crises régulières de paranoïa et Ghislain-Théo de plus en plus courbé, fragile, émouvant dans son incapacité à vendre les toiles de Vincent, ce frère qu'il aura soutenu en vain et qui, au gré de ses nombreuses villégiatures, n'aura jamais su trouver sa place, faisant même fuir tout le monde, y compris son ami Gauguin.

La légende raconte que le lierre a poussé et enlace les deux tombes...

On aime les légendes, **comme on aime cette évocation fine des deux frères, aussi captivante qu'émouvante. Une pépite !**

Patrick Adler

- le 7/10/2024



Ghislain Geiger et Julien Séchaud nous racontent la biographie de Vincent Van Gogh en mettant **l'accent sur sa relation avec Théo** qui fut pour lui plus qu'un frère, l'être le plus cher dont le soutien fut déterminant pour l'encourager et lui permettre de peindre.

Les spectateurs qui ne connaissaient pas la vie du peintre maudit ressortiront **instruits** d'un spectacle qui ménage par ailleurs **de beaux moments d'émotion**. Les autres auront plaisir à se remémorer certains faits, voire **à en découvrir d'autres**, par exemple, au début de la carrière de Van Gogh, ses tentatives amoureuses, dont quelques mois en concubinage avec une prostituée.

Par Selim Lander - 31/10/2024

SPECTACLES SELECTION

LA LETTRE DES AMATEURS D'ARTS ET DE SPECTACLES

Ghislain Geiger et Julien Séchaud se sont pris de passion pour les deux frères. **Leur travail d'adaptation, impressionnant**, se base sur la correspondance échangée et sur le catalogue de l'exposition qui eut lieu au

Musée d'Orsay en 1999, *Théo Van Gogh marchand de tableaux, collectionneur, frère de Vincent.*

La magie opère tant le physique des deux comédiens correspond aux portraits de l'époque. **Julien Séchaud et Ghislain Geiger se fondent avec un talent fou** dans les personnages de Vincent et de Théo. **Entre courts échanges et discussions éloignées**, ils retracent la jeunesse des deux frères au sein de la famille et leur tempérament contraire, l'un introverti, l'autre exalté, les coups de cœur amoureux et les relations sociales.

Les décors changés à vue marquent les lieux fréquentés et font apparaître, à mesure, les toiles les plus emblématiques, fil d'Ariane du parcours artistique de Vincent. **Pris sous le charme, nous quittons les lieux à regret.**

Un spectacle remarquable à ne pas manquer.

M-P P. - le 31/10/2024



Un voyage hors du temps !

Ghislain Geiger et Julien Séchaud **sont remarquables**, exprimant avec intensité les liens profonds qui unissent les deux frères malgré les épreuves.

Les échanges entre les deux frères sont essentiels ; chacun fait un monologue de son côté, mais **trois véritables dialogues rythment la pièce** : au Borinage, à La Haye, et à Paris. Le décor sobre, avec chaises, matelas, cimaises et quelques étoffes colorées, symbolise les couleurs qui marquaient

l'univers de Vincent. Chaque frère a son propre espace scénique, **et la chronologie des événements est respectée avec fidélité.**

VAN GOGH : Deux Frères pour une vie est **une pièce émouvante, pleine de contrastes** entre lumière et ombre, folie et raison, où l'amour fraternel transcende toutes les épreuves. **Un moment théâtral touchant et poétique**, à découvrir au Guichet Montparnasse.

Marie-Christine ROCHAS - le 28/10/2024



Un spectacle tout en émotion et sensibilité !

Le 21/03/2024



Un spectacle fort et plein de tendresse entre Vincent et Théo Van Gogh !

Le 22/03/2024